

Di che cosa è fatta la mamma

[op. 224]

Voce

E gli

Pianof.

6

prese cin que ro se con bril lan ti di ru gia da poi suo nò con cin que gi gli in or che stra di vio li ni con le

10

ma ni pre se l'ac qua diu na fon te chia ra chia ra e la mi se sul le ro se e poi dis se co sì

14

Di que ste co se è fat ta la mam mae den tro il cuo re met tia mo ciun fio re quel lo più pu ro che mai ap pas

Di che cosa è fatta la mamma

2

17

1. 2.

si sce il fio re del la sua gran de bon tà Di que ste co se è fat ta una tà Pre se del le bian che a li e le

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of triplet eighth notes. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket spans measures 17-19, and a second ending bracket spans measures 20-22.

21

mi se sul le ma ni per ché sia no sem pre dol ci le ca rez ze del la mam ma pre se poi due chia re stel le le più

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with triplet eighth notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines. A first ending bracket spans measures 21-23, and a second ending bracket spans measures 24-26.

25

bel le del cre a to e poi dis se: que ste sia no gioc chi bel li del la mam ma Di que ste co se è fat tau na

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line includes a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment. A first ending bracket spans measures 25-27, and a second ending bracket spans measures 28-30.

29

mammae den tro il cuo re met tia mociun fio re quel lo più pu ro che mai ap pas si sce il fio re del la sua gran de bon tà.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with a final triplet. The piano accompaniment ends with a final chord. A first ending bracket spans measures 29-31, and a second ending bracket spans measures 32-34.